

Des médias d'information français s'engagent

Ils signent une charte de la traçabilité de l'information.

Réseaux sociaux, sites internet, vidéos en streaming, chaînes d'info en continu... L'information circule à toute vitesse, sur tous les réseaux et tous les écrans, au point d'épuiser parfois le lecteur ou l'internaute. Face à la vitesse de diffusion et de reproduction des informations, il est de plus en plus difficile d'identifier la source d'une actualité, vite noyée dans le bruit médiatique.

Et pourtant, la source d'une information, c'est essentiel. Identifier quels média et journaliste sont à son origine, c'est s'assurer de sa fiabilité. Savoir qui s'est donné les moyens de constater de visu des faits, qui a investi dans de longues et coûteuses enquêtes, apporte au lecteur la capacité d'accorder sa confiance à l'information.

Identifier la source médiatique, c'est également connaître les conditions de production de cette information : rédactions composées de journalistes professionnels, respect des règles du métier et des conditions sociales de son exercice.

Au-delà de cette question

essentielle de la confiance du public, les entreprises de presse et les journalistes eux-mêmes ont besoin de savoir quels sont ceux qui reproduisent leurs informations, pour se protéger de tout abus de reproduction ou pillage de contenus dans un environnement médiatique très concurrentiel.

Les éditeurs français de presse d'information sont particulièrement conscients de cet enjeu d'identification du média source d'une information. Ils s'engagent aujourd'hui, dans une charte de traçabilité, à respecter et nommer la source de toute information dont ils ne sont pas à l'origine. La Voix du Cantal est signataire de cette charte.

Que prévoit cette nouvelle charte ? Un média reproduisant l'information d'un confrère et concurrent doit désormais citer dès le premier paragraphe la source de cette information. Dans le cas d'un article numérique, il doit en outre renvoyer vers l'article du média d'origine. S'il ne fournit pas de travail journalistique supplémentaire, il devra limiter sa reprise d'infor-

mation à 25 % de la taille d'origine de l'article.

Ces règles, inscrites au sein d'une charte proposée à la signature de l'ensemble des médias (presse, audiovisuel public ou privé, médias en ligne...), sont protectrices autant des journalistes et des éditeurs que de leurs lecteurs. Ces derniers pourront systématiquement remonter à l'article d'origine, prendre la mesure du travail journalistique engagé et appréhender eux-mêmes la qualité de la production éditoriale d'origine.

Dans une société où prospèrent les fausses informations, où les commentateurs prennent si rapidement la place des faits, cette charte des médias français est un engagement fort au service des citoyens soucieux de leur juste information et de l'ensemble de la société. Elle consolide l'édifice de la liberté d'informer. Une liberté qui ne vaut que si l'honnêteté et le professionnalisme ont été à la base de la production de l'information.

RUGBY Adèle Besson : « le rugby féminin va dans le bon sens »

Portrait d'une jeune cantalienne qui a débuté le rugby au collège et qui, désormais, s'éclate chez les Lionnes du Stade Bordelais. Son nom : Adèle Besson.

Rien ne la prédestinait à faire du rugby. En effet, dans sa famille on « était plus foot » sourit Adèle Besson.

Âgée aujourd'hui de 21 ans, la jeune Adèle a commencé le rugby du côté de Saint-Cernin : « j'y suis allée avec des copines (UNSS) et j'ai tout de suite accroché. Il y avait une bonne ambiance, et le jeu m'a plu ».

Aurillac puis Bordeaux

Par la suite, elle prend la direction du Stade Aurillacois (2018), avant de rejoindre les Lionnes du Stade Bordelais en 2021. L'occasion de prendre de l'épaisseur et de jouer au plus haut niveau national féminin.

Évoluant au poste de 3^{ème} ligne, et de 2^{ème} ligne, Adèle se plaît en terre girondine. « À l'époque, c'est quelqu'un du



Adèle Besson Lionnes du Stade Bordelais.

club qui m'a contacté pour que je rejoigne Bordeaux. Je ne connaissais pas la ville, mais j'étais très attirée par elle, et je ne regrette pas mon choix, j'y suis très bien ».

Entraînement au quotidien

Adèle ne possède pas le statut de joueuse professionnelle, elle fait des études à côté. Malgré tout, le travail est intense « on s'entraîne tous les jours. J'ai, donc, des horaires aménagés ».

Et de se projeter vers l'avenir pour celle qui a connu la joie d'une sélection en équipe de

France U20 en 2023. De quoi regarder vers l'équipe première : « si cela arrive, tant mieux bien sûr, mais pour le moment je suis focalisée sur mon club avec l'envie de bien faire ». Et l'envie de revivre l'euphorie de l'an passé : en effet, son équipe a été sacrée championne de France contre Blagnac.

« Une belle évolution

Mais le chemin est encore loin : « le rugby féminin se professionnalise de plus en plus, cela va dans le bon sens. Le niveau s'élève chaque année, les médias s'intéressent de plus en plus au rugby féminin et c'est une bonne chose ».

Prochain match de championnat pour les Lionnes : le 12 mai contre Lille. Bordeaux est 1^{ère} de sa poule. Dans l'autre poule, c'est Toulouse qui « mène la danse ».

En attendant, son équipe est qualifiée pour les demi-finales de la coupe de France qui auront lieu à la mi-avril.

● Nicolas GASTAL

Trouve ta formation à l'IFPP d'Aurillac



PORTES OUVERTES
SAMEDI 6 AVRIL
DE 8H30 À 12H30

8 RUE AGRICOL PERDIGUIER À AURILLAC
SANS RENDEZ-VOUS
ET AUSSI LE SAMEDI 6 JUILLET !



Apprends un métier en alternance
IFPP entreprise
La formation est gratuite
et tu es rémunéré(e)

33 FORMATIONS
DU CAP AU BAC + 2

BOUCHERIE | BOULANGERIE
CARROSSERIE AUTOMOBILE
COIFFURE | CUISINE | ESTHÉTIQUE
MAINTENANCE DES VÉHICULES
PÂTISSERIE | PEINTURE AUTOMOBILE
SERVICE (RESTAURATION) | VENTE

POST BAC : BTS GESTION PME
BTS MANAGEMENT COMMERCIAL
OPÉRATIONNEL (MCO) | DEUST
PRÉPARATEUR TECHNICIEN
EN PHARMACIE (PTP)

**ATELIERS
IMMERSIONS**

LES MERCREDIS
APRÈS-MIDIS
SUR INSCRIPTION
AU 04 71 63 81 81

VIENS TESTER
UN MÉTIER ET DÉCOUVRIR
NOS LABOS ET PLATEAUX
TECHNIQUES À LA POINTE



ifpp15.com
04 71 63 81 81

